







Dr. Jason Smithson



Prof. Joseph Sabbagh



Dra. Lucile Dahan



# Abra la puerta de la simplificación...







• Concepto de color y opciones de estratificación 4-5 6-7 • Consejos y trucos para la selección de color 8-9 Carillas directas con la combinación Bleach/Junior • Restauraciones de clase IV con la combinación Young (Joven) • Restauración de dientes teñidos con la combinación Adults (Adultos) 14-15 • Restauraciones de clase V con la combinación Senior (Mayores) 16-17 • Restauración posterior con la combinación Duo posterior 18-19 • Pequeñas restauraciones posterior con 20-21 el color Universal • Recubrimiento de decoloraciones con el Masking Liner 22 • Creación de un halo incisal con 23







Dr. Javier Tapia Guadix



Dr. Maciej Zarow



Dr. Stephane Browet



Las restauraciones estéticas a menudo se asocian con complejos procedimientos de estratificación en la que se emplean multitud de colores distintos. Por ello, GC lanza ahora un cambio de modelo en la odontología restauradora, con un concepto de color innovador y atrevido. Se trata de un nuevo abordaje desarrollado conjuntamente por el GC Restorative Advisory Board (Comité Asesor sobre Restauración de GC), formado por ocho profesionales con una gran experiencia, el Departamento de I+D de GC Corporation y GC Europe.

Essentia representa un enfoque minimalista dentro del mundo del composite: un sistema simplificado que posibilita unos procedimientos de restauración sencillos a la vez que eficaces. Así, realizar restauraciones con la máxima estética es ahora posible con tan solo un surtido de siete jeringas.

Los casos que se incluyen en esta Guía clínica demuestran los excelentes resultados estéticos que es posible conseguir con este sistema simplificado de composite. Descubra cómo Essentia puede ayudarle a alcanzar los estándares estéticos más exigentes utilizando una técnica directa de estratificación de sólo dos capas, con la que obtener unas restauraciones naturales y realistas.



# La estética llevada de nuevo a su esencia





# Abra la puerta de la simplificación...



El concepto de Essentia es sencillo: el esmalte y la dentina ausentes se sustituyen con un material que reproduce casi a la perfección sus mismas características. La dentina y el esmalte naturales cambian con el proceso de envejecimiento para volverse más cromáticos y translúcidos. Por ello, tanto las dentinas como los esmaltes de Essentia, siguen este patrón de envejecimiento.



Gracias a sus tres dentinas (Light Dentin, Medium Dentin, Dark Dentin) y a sus dos esmaltes (Light Enamel, Dark Enamel), la estratificación se convierte en un juego de niños. Además, Essentia también ofrece un color Universal para restauraciones pequeñas y posteriores, así como un Masking Liner con una viscosidad inyectable que permite cubrir las decoloraciones en cavidades profundas.







Essentia se basa en un concepto de **estratificación de sólo dos capas**, que emula la estructura natural del diente, mediante la combinación de una dentina y un esmalte.



En los dientes anteriores, la selección de los colores se realiza, principalmente, en función de la edad del paciente. Así, mientras que los pacientes más jóvenes tenderán a presentar una dentina y un esmalte más blancos y opacos, los pacientes de avanzada edad presentarán dientes más cromáticos y translúcidos. Las cuatro combinaciones de dentina y esmalte que se incluyen más arriba ofrecen una solución adecuada para cualquier situación clínica.

En los dientes posteriores, la combinación de Dark Dentin y Light Enamel proporcionará un resultado muy natural. Sin embargo, en caso de que se prefiera un procedimiento más sencillo, el uso del color Universal garantizará un resultado clínico muy aceptable.



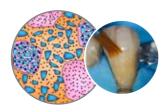


# Un enfoque biomimético

para restauraciones directas...

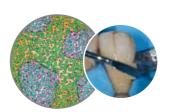


Con el objetivo de imitar la dentina y el esmalte naturales de la mejor manera posible, los siete colores de Essentia se fabrican a partir de formulaciones diferentes.



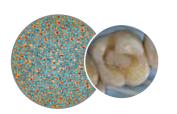
Las dentinas y el color Universal se basan en una composición microhíbrida.
Presentan un efecto de dispersión de la luz óptimo y ofrecen una manipulación suave. El Universal contiene rellenos inorgánicos adicionales para hacerlo más radiopaco y condensable para uso en posteriores.





Los esmaltes presentan una composición innovadora con una mezcla de rellenos de vidrio ultrafinos y rellenos prepolimerizados de alto rendimiento. Presentan una excelente capacidad de pulido y retención del brillo, así como una translucidez perfecta y una pequeña cantidad de opalescencia.





El Masking Liner está compuesto por rellenos ultrafinos con dispersión homogénea y tiene una manipulación inyectable. Presenta un gran nivel de opacidad y es muy eficaz en el recubrimiento de decoloraciones.





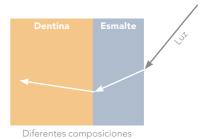


Cuando se utilizan masas de composite con una composición idéntica, normalmente se recomienda crear una capa intermedia entre las masas de esmalte y dentina que actúe como límite y reproducir el cambio de dirección específico de la dirección de la luz que se observa en los dientes naturales.

Gracias a Essentia, este procedimiento ya no es necesario, puesto que las dentinas y los esmaltes se fabrican a partir de formulaciones diferentes, emulando el comportamiento de la luz tan característico de los dientes naturales.



Composición idéntica



# ¿Cómo se determina el grosor de la capa de esmalte?

El principio en el que se fundamenta Essentia, es el de imitar la estructura natural del diente.

Así, la composición de Essentia permite aplicar los colores de dentina y de esmalte con el mismo grosor que el que presenta la dentina y el esmalte de un diente natural.

Téngase en cuenta que estos grosores únicamente se indican a título orientativo y que pueden variar en función de la edad y la anatomía dentaria de cada paciente. VESTIBULAR

Zona incisal
0,7 - 1mm

O,3 - 0,5 mm

Zona cervical
0,3 - 0,5 mm

Imagen cortesía de la Prof.ª Marleen Peumans.





# Consejos y trucos para una toma de color sencilla

#### Cómo seleccionar los colores dentina y esmalte más apropiados?

Una forma fácil y precisa de seleccionar los colores adecuados del composite, es a través de la «**técnica de botón de composite**». Consiste en aplicar pequeñas cantidades de composite sobre el diente (sin agente adhesivo) para, a continuación, fotopolimerizarlas. De esta forma, es posible determinar el color que más se aproxima al del diente natural.



Los botones de composite se deberán aplicar en las partes más representativas del diente para cada color: el tercio cervical en el caso de las dentinas y el borde incisal en el caso de los esmaltes.

Consejo: para evitar una selección del color errónea debido a la deshidratación del diente, coloque todos los botones de composite de manera inmediata sobre el diente.



La toma de imágenes polarizadas facilita todavía más, la selección precisa de los colores.









Además, también es posible crear una **Guía de colores Essentia personalizada**, a partir de composite real. Las varillas de color se estratifican con los grosores idóneos de composite de dentina y de esmalte con ayuda de la llave de silicona custom\_eyes (powered by Bio-emulation<sup>TM</sup>).

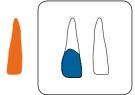
El uso de esta guía de colores permite efectuar una selección de color intraoral precisa.



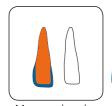
Muestras de color listas para un uso intraoral



Núcleo de dentina



Esmalte aplicado en el alveolo correspondiente



Muestra de color anatómica estratificada

El uso de las muestras de color intraoralmente de Essentia, sirve para definir la combinación adecuada de colores.

En este caso, se seleccionó una combinación MD/LE para los incisivos y una combinación MD/DE para los caninos (cierre de diastema).



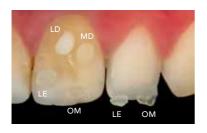


## Carillas directas con dos colores para

El paciente necesitaba una mejora estética de sus incisivos centrales decolorados. A pesar de que ambos incisivos se habían sometido a un blanqueamiento interno hacía 10 años, se produjo una recidiva de la decoloración. Se optó por un enmascaramiento de los dientes decolorados con carillas directas de composite.



Situación preoperatoria inicial: ambos incisivos centrales presentaban restauraciones antiguas con una falta de correspondencia de color.



La selección de color se realizó mediante la técnica de los botones de composite y polar\_eyes®. Para ello, se aplicaron pequeñas cantidades de composite sobre el diente y se procedió a su fotopolimerización (sin agente adhesivo). Los colores LD y LE eran los que ofrecían la mejor coincidencia de color

Consejo: para la selección de los colores de esmalte, la colocación de los botones de composite sobre restauraciones antiguas o sobre zonas que se deban sustituir no es una solución óptima, puesto que su color no es necesariamente el correcto. La forma más precisa de seleccionar los colores es usando los dientes adyacentes y colocando los botones en la extensión del borde incisal, donde no existe dentina de fondo.



Tras eliminar la restauración antigua, se realizó una reducción mínima del esmalte (0,1-0,2 mm) y una limpieza de la superficie con chorro de arena (27  $\mu$ m). Al finalizar, estaba disponible un espacio de 0,7 mm para enmascarar la decoloración con la carilla de composite.



Tras crear la capa palatina con Light Enamel (LE), se reconstruyó una fina capa con Light Dentin (LD) desde la zona cervical a la incisal y se reprodujo la estructura natural de la dentina con mamelones hacia el borde incisal. La gran opacidad del color LD consiguió enmascarar la moderada decoloración de las piezas.







Dr J. Tapia Guadix





En el borde incisal también se utilizó una pequeña cantidad de Opalescent Modifier (OM). A continuación, se aplicó una capa de Light Enamel (LE) desde la zona cervical a la incisal con un grosor idéntico al del esmalte natural.



Después del contorneado y del prepulido con un disco, la restauración se pulió con punta de goma diamantada. Posteriormente, se procedió a crear la textura superficial con una fresa de diamante. El brillo final se consiguió con un cepillo de pelo de cabra y pasta diamantada DiaPolisher.



La situación intraoperatoria final mostraba un brillo y una textura superficial muy satisfactorios.



Tras una rehidratación completa, el color de las carillas directas coincidía perfectamente con el de los dientes adyacentes. El borde incisal tenía un aspecto muy natural, lo que significaba que el color LE proporcionaba el croma y la opacidad apropiadas.





Young





# Técnica de estratificación de dos en un paciente joven



Esta joven de 21 años había sufrido un traumatismo en ambos incisivos centrales hacía 10 años. Las restauraciones de clase IV sin ninguna estética, exigían ahora su sustitución. Se optó por restaurar ambos incisivos centrales mediante la técnica de estratificación de dos capas, con el sistema simplificado de composite Essentia.



La selección del color se realizó utilizando botones de composite: los colores LE & OM en la zona incisal y los colores LD y MD en el tercio cervical.



La imagen polarizada mostró que Light Enamel (LE) y Medium Dentin (MD) ofrecían la mejor coincidencia de color.



Se procedió a la reconstrucción de una pared de esmalte palatino/proximal de 0,5 mm (Light Enamel (LE)) con ayuda de una llave de silicona palato-incisal y una banda matriz metálica contorneada.

## capas para tratar una clase IV



Dr J. Tapia Guadix



Se crearon unas bases de esmalte palatino/proximal para las piezas 11 y 21 con la ayuda de una llave de silicona. De esta forma, la masa de composite de dentina se pudo aplicar posteriormente de forma controlada.



La estructura de la dentina se reprodujo con Medium Dentin (MD). Los mamelones dentinarios se modelaron a una distancia de 1.5 mm del borde incisal.



La restauración con dos colores se completó con la aplicación a nivel bucal de una capa de Light Enamel (LE).



Tras la rehidratación, el resultado final mostraba una buena integración estética y un excelente pulido superficial.











## Restauración de dientes con manchas por de dos colores para adultos



Una paciente de 50 años de edad, se quejaba de la falta de estética de sus dientes anteriores superiores. La pieza 11 presentaba una restauración con composite de clase IV decolorada, bordes incisales irregulares en ambos incisivos centrales y un diastema en el lado izquierdo. El plan de tratamiento consistió en la realización de mejoras estéticas mínimamente invasivas, mediante restauraciones con composite Essentia en las piezas 11, 21, 22 y 23.



La toma de color se realizó mediante la Guía personalizada de colores Essentia.

La fotografía se tomó con un filtro polarizado (polar\_eyes®). Para el centro y los tercios incisales se seleccionó la combinación MD/DE. En el caso del tercio cervical del diente anterior izquierdo (cierre de diastema), la combinación DD/DE ofrecía la mejor coincidencia de color.



El primer paso del procedimiento fue la reconstrucción de la pieza 11 (clase IV). La pared de esmalte palatino se modeló con Dark Enamel (DE) con ayuda de una llave de silicona palato-incisal creada durante el encerado diagnóstico.



#### tetraciclina con la combinación

Prof.<sup>a</sup> M. Peumans

A continuación, la dentina se reemplazó con Medium Dentin (MD). En el siguiente paso, el esmalte bucal se reemplazó con Dark Enamel (DE).





Este mismo procedimiento se siguió para la reconstrucción con composite de la pieza 21 (borde incisal y diastema distal). La pared de esmalte palatino también se creó con Dark Enamel (DE).



Aquí se muestra el resultado final, una semana después de la rehidratación. Las restauraciones con composite con dos colores, demostraron una buena integración cromática en estos dientes con manchas por tetraciclina. Adviértase el gran brillo superficial de las restauraciones con composite Essentia (piezas 11, 21, 22 y 23).







## Restauraciones clase V bien integradas en



Un paciente de 70 años presentaba lesiones de desgaste cervical que requerían el tratamiento de los premolares inferiores. Se optó por restaurar estas lesiones mediante restauraciones directas de clase V con composite. La gran cromaticidad que se observaba en la región cervical de este paciente mayor, se reprodujo mediante la combinación de colores sénior: Dark Dentin (DD) junto con Dark Enamel (DE).



Los dientes se aislaron con dique de goma. Para la preparación de los dientes, se creó un bisel de 2 mm en el esmalte. La superficie acondicionada de los dientes se limpió y se arenó ligeramente con oxido de aluminio Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> (27 µm).



El composite Dark Dentin (DD) altamente cromático se aplicó para la sustitución de la dentina ausente.





Prof.<sup>a</sup> M. Peumans

un paciente mayor

A continuación, la capa de dentina se cubrió con una capa de Dark Enamel (DE).



La lesión cervical del primer premolar también se restauró siguiendo la técnica de estratificación de dos capas. Tras la rehidratación, las restauraciones presentaban una buena coincidencia de color y un brillo superficial natural.







Posterior Duo



## Restauración posterior de aspecto natural con



El primer molar necesitaba un tratamiento restaurador debido a la existencia de una lesión de caries oclusal.





Tras realizar un aislamiento absoluto, el diente se preparó de forma mínimamente invasiva. Puesto que la dentina de la zona posterior tiende a ser muy cromática, mientras que el esmalte presenta un aspecto más blanquecino, se optó por utilizar la combinación dúo posterior (DD/LE) para obtener un resultado muy natural.



La dentina ausente se sustituyó con Dark Dentin (DD) de Essentia, una opción ideal para la región posterior, gracias a su alto nivel de croma.

**Consejo:** en las cavidades profundas, se puede utilizar Medium Dentin (MD) de Essentia junto con Dark Dentin (DD) para evitar un croma o una translucidez excesivas.



### la combinación DUO para posteriores

Dr J. Tapia Guadix

La restauración se completó cubriendo con una capa de Light Enamel (LE) para proporcionar el aspecto blanquecino necesario en la zona posterior. El croma de la capa de dentina oscura subyacente proporciona a la restauración una sensación de calidez.

En el siguiente paso, se procedió a la coloración de las fisuras con una combinación de modificadores Essentia Red-Brown y Black



El resultado postoperatorio final en una revisión a las dos semanas, mostraba una excelente integración de la restauración con dos colores, tanto con el tejido dental circundante, como con los dientes adyacentes, además de una excepcional retención del brillo.





Universal

U

# Resultado estético monocromático en pequeñas el color Universal Essentia



El primer molar superior necesitaba un tratamiento restaurador debido a la existencia de varias lesiones pequeñas de caries.



Tras el aislamiento y la preparación de las cavidades, se decidió simplificar al máximo el procedimiento, puesto que las cavidades eran pequeñas y se situaban en la zona posterior. La restauración del diente con el color Universal Essentia, eliminó la necesidad de una estratificación de dos capas.



Las cavidades se obturaron con el color Universal (U) de Essentia como una solución monocromática. Su consistencia condensable facilita su aplicación y su modelado en la zona posterior. La coloración de las fisuras se realizó con los modificadores BM y RBM de Essentia.



# cavidades en posteriores utilizando

Dr J. Tapia Guadix

El resultado postoperatorio inmediato mostraba una buena adaptación del color en estas restauraciones monocromáticas.



En la imagen inferior se muestra la excelente integración del color en una revisión a las dos semanas. La restauración también presentaba una sensacional retención del brillo.









Prof M. Peumans



La situación inicial mostraba una antigua restauración con amalgama que necesitaba sustituirse por razones estéticas y por la existencia de cracks.



Tras retirar la amalgama, el diente presentaba cierto grado de decoloración en el suelo de la cavidad.



El Masking Liner (ML) de Essentia se empleó para cubrir la decoloración del fondo de la cavidad. La viscosidad inyectable del color ML facilita la aplicación y el control de la colocación.



A continuación, la cavidad se restauró utilizando la combinación posterior Duo de dos masas (DD/LE). Por último, el Modificador Red-Brown de Essentia, se utilizó para la coloración de las fisuras.





Opalescent Modifier

ОМ

## Creación de un halo incisal con Opalescent Modifier





Dr J. Tapia Guadix

Una paciente de 35 años solicitó la prolongación incisal de sus cuatro incisivos superiores mediante restauraciones directas con composite. Estos dientes se habían acortado como consecuencia del desgaste incisal. La pieza 11 presentaba una restauración con composite decolorada.



La evaluación de los colores se realizó mediante la técnica de los botones de composite (imagen polarizada). En el tercio cervical se aplicaron Light Dentin (LD) y Medium Dentin (MD), mientras que en el borde incisal se aplicaron Light Enamel (LE) y Opalescent Modifier (OM). Finalmente, se seleccionaron los colores LD, LE y OM.



Tras crear con ayuda de llave de silicona, la capa palatina de esmalte con Light Enamel (LE), la masa de dentina ausente se sustituyó con Light Dentin (LD).



Se aplicó Opalescent Modifier (OM) entre los mamelones dentinarios del tercio incisal. Posteriormente, se reconstruyó la capa de esmalte bucal utilizando Light Enamel (LE).



El resultado final tras la rehidratación muestra unas restauraciones invisibles.



En el tercio incisal puede observarse un efecto opalescente azulado muy natural (imagen con efecto opalescente ámbar conseguido con luz transmitida).





# ¡Conozca a fondo las técnicas de estratificación de Essentia con la App GC Restauratives

essent ) a

















#### GC EUROPE N.V.

Head Office Researchpark Haasrode-Leuven 1240 Interleuvenlaan 33 B-3001 Leuven Tel. +32.16.74.10.00 Fax. +32.16.40.48.32

Fax. +32.16.40.48.32 info@gceurope.com http://www.gceurope.com

#### GC IBÉRICA

Dental Products, S.L.
Edificio Codesa 2
Playa de las Americas, 2, 1°, Of. 4
ES-28290 Las Rozas, Madrid
Tel. +34.916.364.340
Fax. +34.916.364.341
info@spain.gceurope.com
http://spain.gceurope.com

